

TABLO - 2

Kategori	David Muench	Jack Dykinga
Ekipman	<ul style="list-style-type: none"> • Linhof Master Technika (Flatbed 4*5") 	<ul style="list-style-type: none"> • Arca Swiss Monorail 4x5 and Deardoff 4x5 (folding flatbed 4x5 camera) • En son çıkan Schneider lensleri kullanmayı tercih eder. En fazla görüntü kapsayan ve güneşe karşı fotoğraf çekebilen ve hatta güneşi görüntüde flare olmaksızın kaydedebilme özelliğine sahip en en son tasarım objektifleri tercih eder.
Geçmiş Yaşam	<ul style="list-style-type: none"> • Manzara fotoğrafçılarından oluşan bir ailenin üyesiydi. • David, Josef Muench'in oğlu ve Marc Muench'in babasıydı, her ikisinde kendi çağlarında çok başarılı manzara fotoğrafçılarıydı. • Birbirlerinin izinden gittiler. • Çalışmaları dünya çapında kabul gördü. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotomuhabirlik geçmişi çektiği manzara fotoğrafları üzerinde etkisini gösterir. • Manzara fotoğraflarında duygular ve hislerden ziyade gerçekleri göstermeye motive olmuştur. • Fotomuhabirliği döneminde Pulitzer ödülü almıştır.
Yaklaşım	<ul style="list-style-type: none"> • Neredeyse tamamıyla geniş format manzara fotoğrafı çeker, • Hemen hemen bütün fotoğraflar bir tripod üzerinde çekilir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bir yer araştırır ve seçer daha sonraki günler ad arca çekim yapmak için gider. • Flatbed kameradan ziyade daha esnek kamera hareketlerine müsaade eden tek raylı kamera kullanır. • Teknik olarak Muench'e göre detaya daha fazla önem verir. • 4*5 tekniği üzerine bir kitap yayınladı: Geniş Format Manzara Fotoğrafı
Konu	<ul style="list-style-type: none"> • Genellikle eyaletler tematik fotoğrafik organizasyon (Colorado, Utah, Arizona, ...) • Ülke çapında çalışma • Ulusal Parklar, dinlenme alanları, vahşi yaşam alanları vs ile yakın ilişki ve yoğunlaşma • Ticari amaçla fotoğraf üretimi. • Pazar öncülükle stok ve basım fotoğrafı, fine art ilgililer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Meksika ve Amerika'daki çevresel konuları işler.
Işığın Kalitesi	<ul style="list-style-type: none"> • Çok değişken kalitelerde ışık. Işık tercihleri kariyeri boyunca gelişti. • Arkadan aydınlatma önceleri güçlü kalite için tercih edildi. Daha sonra daha soft ve daha ustalıklı ışık kaliteleri seçildi. Dramatik ışık hala favorisi. David fırtınaları ve hareketli havayı tercih eder. David için "kötü hava iyi fotoğraflar demektir". 	<ul style="list-style-type: none"> • Çok değişken kalitelerde ışık kullanır. • Gün batımında ve doğumundaki yatık ışık favorisidir. • Muench ile kıyaslandığında yumuşatılmış ve pastel renkler. Gözün algıladığı renkler şok etmekten ve şaşırtmaktan daha ötedir.
Kompozisyon	<ul style="list-style-type: none"> • Fotoğrafçılıkta tartışmalı biçimde uzak-yakın kompozisyonun yaratıcısı. • Bu kompozisyon tarzını sonuna kadar en güçlü şekilde savunucularından biri. Uzak kompozisyon genellikle görüntünün alt yarım merkezinde yer alan önplan elemanını kullanır. • Muench'in yakın-uzak kompozisyonları dikeydir (portait düzendedir). 	<ul style="list-style-type: none"> • Yakın-uzak kompozisyonlar yapar ön planın alt yarım çerçevesinin merkezinde olmak durumunda değildir. Yakındaki objeler, görüntünün merkezi dışına, sağ veya sol kenarına, veya görüntünün alt kısmının tamamına yerleştirilir. Yakın-uzak kompozisyonlar sık sık sağ veya sol kenar yerleştirilen ön plandaki objeler ile yatay görüntülerdir (landcape düzeninde), • Kompozisyonlar Muench'den daha az dramatiktir. Bu kullanılan odak uzaklığı farkından değil fakat daha ziyade fotoğrafçının niyetidir.