

TABLO - 1

Kategori	Henri Cartier Bresson	David Muench
Ekipman	<ul style="list-style-type: none"> Küçük, hafif kamera (35mm Leica M), Elle taşınabilir kamera kullandı, Normal veya yarı geniş açı lens (35mm lens; sık sık tek lens kullandı), Siyah Beyaz roll film – 36 pozluk. 	<ul style="list-style-type: none"> Ağır ve hantal geniş format kamera (4x5" Linhof Master Technika), Geniş açıdan telefotoya kadar bir sürü lens, Renkli tabaka film– bir kerede sadece bir fotoğraf çekebiliyor.
Geçmiş Yaşam	<ul style="list-style-type: none"> Paris'in banliyösü Pantin'de doğdu. Ailesi bir fabrika sahibiydi ve mali olarak iyi durumdaydı. Yaşamı boyunca çalışmasına gerek yoktu ve fotoğrafa olan tutkusuna odaklanabildi. Aynı anda aileleri için çalışan işçiler, fabrikalarının bulunduğu bölgede yaşaması ve Paris çevresi ile günlük teması vasıtası ile şehir yaşantısı ile direkt temas halindeydi. 	<ul style="list-style-type: none"> Manzara fotoğrafçılarından oluşan bir ailenin üyesiydi. David, Josef Muench'in oğlu ve Marc Muench'in babasıydı, her ikisinde kendi çaplarında çok başarılı manzara fotoğrafçılarıydı. Birbirlerinin izinden gittiler. Çalışmaları dünya çapında kabul gördü.
Yaklaşım	<ul style="list-style-type: none"> Fotoğrafları aniden önünde gelişen durumu aktarır. Spontandır. Ortalıkta hızla hareket eder ve konuyu birden fazla açıdan çalışır. Kesme yapmadan kareleri tam olarak basmayı amaç edindiği için vizörde görüntüyü oluştururken detaylara büyük önem verir. Onun amacı karar anına hakim olmaktır. Bu an içinde insan olan ve olmayan farklı unsurların sahnede aniden ahenkli bir bütünü bir araya gelerek oluşturmasını sağlar. Sadece Siyah beyaz çekimler yapar. Kompozisyon, bakış açısı, insan ve diğer elemanlar bir araya geldiği zaman, mükemmel anı yakalamak için sahnenin etrafında sürekli dolaşır. 	<ul style="list-style-type: none"> Geniş açı ve aynı geniş açılı Uzak-yakın kompozisyonları ile bilinir. Aynı kompozisyonun farklı hallerini çeker. Hemen hemen sadece renkli çalışır. Dikkatli planlama fotoğraflarını yaratmanın parçasıdır. Bu planlama aşağıdakileri kapsar: <ol style="list-style-type: none"> Fotojenik nitelikleri olan ulaşılması zor ve daha önce fotoğraflanmamış yerleri araştırır. Yıldan yıla aynı yere tekrar gider. Belli bir lokasyonda yılın belirli dönemlerinde bulunur. Belli bir lokasyonda güneş veya ayın ne zaman ve nerede batıp doğacağı, Belli bir lokasyonda bahar çiçekleri ve sonbahar renklerinin ne zaöm maksimumda olacağını bilmek. Jeolojik, botanik, flora, fauna... vs kapsayarak Kuzey Amerika arazilerinin mahrem bilgisine sahip olmak. Tek bir noktada durur ve mükemmel anı bekler.
Konu	<ul style="list-style-type: none"> Her görüntüde insan vardır. Nerede insan var ise orada olur, şehirlerde, parklarda, köylerde veya seyahat ederken. 	<ul style="list-style-type: none"> Temelde, bazı tarihi yerler ile manzaraları fotoğraflar. Ulusal parklara, dinlenme alanlarına, vahsi yaşam alanlarına ve diğer korumaya alınmış alanlara yoğunlaşır. Yeni korumaya alınmış alanların düzenlenmesi konusunda bilgi akışını takip eder. Doğal alanların korunmasında duyarlıdır ve aktif olarak hareket eder. Birkaç koruma grubu ve derneğin üyesidir.
Işığın Kalitesi	<ul style="list-style-type: none"> Çekim alanındaki bulduğu ışığı kullanır. Işığın kalitesi önemli olup, konuya göre ikinci planda kalır. Bir başka deyişle, içinde bulunulan an ve durum ışığın kalitesinden önce gelir. Zayıf ışıkta bir karar anı ideal ışıkta her zamanki andan daha iyidir. 	<ul style="list-style-type: none"> Belirli bir konu için en iyi ışığı dikkatlice seçer. Konu ve kompozisyon önemli iken ışığın kalitesi birinci derecede önemlidir. Başka bir deyişle, mükemmel kompozisyon ve sahne kendilerini ideal ışıkta gösterebilirler. Bu bir konuyu bulmak ve bu lokasyon için ya ışığı beklemek yada ışığın en iyi olduğu zaman bu lokasyonda olmak demektir.